

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«___» _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский)»

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2018

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере профессиональной деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении обучающихся к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучающихся к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала: лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана
ОПК-4 Способен вести научную и профессиональную дискуссию	знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана

	способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)		
ОПК-9 Способен к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	знать: знать основы методологии творческой, научной, производственной и художественной деятельности уметь: применять современные методы социального взаимодействия и самоорганизации владеть: практическими навыками активного общения, в профессиональной среде включая международный формат коммуникаций	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	24	12	12
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	24	12	12
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	84	60	24
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			

1.	1.1. Общие сведения об английском языке 1.2. Вводно-коррективный курс	6	1		1		5	Тест. Опрос
2.	2.1. Искусство в моей жизни 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	6	1		1		5	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Музыкальное и художественное образование в России и за рубежом. Российская государственная специализированная академия искусств 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	6	1		1		5	Презентация. Опрос
4.	4.1. Концертная и выставочная жизнь большого города 4.2. Имя прилагательное. Наречие	6	1		1		5	Круглый стол. Опрос
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали, симпозиумы, конференции 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	6	1		1		5	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальные инструменты, инструментальный художник 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	6	1		1		5	Презентация. Опрос
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	6	1		1		5	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли. Творческие союзы художников. 8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	6	1		1		5	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Профессиональная терминология 9.2. Согласование времен и косвенная речь	6	1		1		5	Презентация. Опрос
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы и художники 10.2. Страдательный залог	6	1		1		5	Тест. Опрос
11.	11.1. Великие российские и зарубежные скульпторы и дирижеры 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	6	1		1		5	Контрольная работа. Опрос
12.	12.1. Эпоха классицизма 12.2. Причастие	6	1		1		5	Презентация. Опрос
13.	13.1. Романтическое направление в искусстве 13.2. Сложные дополнения	6	2		2		4	Тест. Опрос

14.	14.1. Музыка и живопись эпохи романтизма 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	6	2		2			4	Презентация. Контрольный урок.
15.	15. Сослагательное наклонение	6	2		2			4	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Анализ художественного произведения 16.2. Условные предложения II и III типов	6	2		2			4	Презентация. Опрос
17.	17. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	6	2		2			4	Тест. Опрос
18.	18. IV (смешанный) тип условных предложений	6	2		2			4	Тест. Опрос
Всего		108	24		24			84	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	24		24			84	

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела							
1.	1.1 Общие сведения об английском языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса							
	1.2. Вводно-коррективный курс	Понятие о звуковой и письменной формах английского языка. Гласные и согласные звуки. Правила чтения. Интонация. Алфавит. Как пользоваться словарем. Транскрипция. Система падежей Основные грамматические категории. Количественные и порядковые числительные							
2.	2.1. Искусство в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в искусстве. Художественное образование, увлечения. Мой рабочий день							
	2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Общие и специальные вопросы. Конструкции «There is.., There are»							
3.	3.1. Художественное образование в России и за рубежом. Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ)	Художественное образование в России и за рубежом. Специфика. Уровни образования. История создания РГСАИ. Факультеты. Кафедры. Инклюзивное образование. Коллективы. Известные выпускники.							
	3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	Имя существительное; единственное и множественное число. Понятие о падеже. Сложные существительные. Артикль: определённый, неопределённый. Нулевой. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные, указательные, неопределённые, возвратные							
4.	4.1. Концертная и выставочная жизнь большого города	Лучшие канцерные и выставочные залы Москвы, Лондона и др. городов. БЗК Московской консерватории, Royal Albert Hall, London. Getting about a city. Sightseeing							

	4.2. Имя прилагательное. Наречие	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Образование наречий
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали	Музыкальные конкурсы, арт-фестивали и мастер классы крупнейших представителей мирового изобразительного и музыкального искусства в России и за рубежом.
	5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	Значение и употребление модальных глаголов. Образование и употребление времени Present Perfect. Образование и употребление времени Future Simple
6.	6.1. Музыкальные инструменты. Инструментарий художника	Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты, инструментарий художника, скульптора, графика и пр.
	6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	Образование настоящего и настоящего продолженного времени. Вспомогательные глаголы. Правила употребления времен. Наречия, определяющие эти времена. Разница употребления настоящего простого и настоящего продолженного времени
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты	Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты. Творческая биография
	7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	Прошедшее простое время. Прошедшее продолженное время. Образование. Вспомогательные глаголы. Употребление времен. Used to, would. Правильные, неправильные глаголы
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли. Творческие союзы художников.	История становления оркестра. Первые профессиональные оркестры. Выдающиеся оркестры от эпохи Возрождения до наших дней. Ранние музыкальные инструменты предшественники современных. Виды оркестров: симфонический, камерный, струнный и т. т. Великие оркестры мира: Лондонский симфонический, Берлинский филармонический, Израильский филармонический и др. Академия художеств, РСХ, МСХ и пр.
	8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	Будущее простое, Будущее продолженное время; обороты to be going to, to be about to, to be on the point of
9.	9.1. Профессиональная терминология	Основные термины.
	9.2. Согласование времен и косвенная речь	Общие, специальные вопросы в косвенной речи
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы и художники	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	10.2. Страдательный залог	Понятие о переходных и непереходных глаголах. Образование страдательного залога. Временные формы. Вопросительная и отрицательная форма. Перевод на русский язык
11.	11.1. Великие российские и зарубежные скульпторы и дирижеры	Что такое дирижирование? Возрастающий интерес к личности дирижера. Выдающиеся дирижеры. Выдающиеся скульпторы.
	11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	Инфинитив. Инфинитивные обороты. Понятие о герундии. Образование герундия. Перевод герундия на русский язык. Свойства в предложении: герундий как 1) прямое дополнение, 2) определение, 3) обстоятельство, 4) часть сказуемого
12.	12.1. Эпоха классицизма	Основные особенности. Школы.
	12.2. Причастие	Понятие о причастии. Причастие I и II. Причастные обороты с причастием I и II в функции определения. Причастные обороты с

		причастием I и II в функции обстоятельства (причины, времени, образа действия)
13.	13.1. Романтическое направление в искусстве	Происхождение и истоки романтизма. Новая концепция в искусстве; эстетика возвышенного.
	13.2. Сложные дополнения	Сложные дополнения после глаголов: to want, to expect, would (should) like; после глаголов: to see, to hear, to watch, to notice; после глагола: to make
14.	14.1. Музыка и живопись эпохи романтизма	Опера как музыкальный жанр. Россини, Беллини, Доницетти и апофеоз бельканто. Живопись эпохи романтизма. Крупнейшие представители
	14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	Конструкция Complex Subject. Употребление. Особенности перевода конструкции на русский язык
15.	15. Сослагательное наклонение	Образование временных форм, употребление, особенности перевода на русский язык
16.	16.1. Анализ художественного произведения	История создания, содержание, форма, характер произведения, структура
	16.2. Условные предложения II и III типов	Маловероятное/невероятное действие в будущем. Нереальное действие в прошлом
17.	17. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	Сослагательное наклонение. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should
18.	18. IV (смешанный) тип условных предложений	Модели употребления временных форм, особенности перевода на русский язык

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы обучающихся:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование от первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	зачтено	Выполнен полный объем работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, допускаются небольшие недочёты	1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков). 2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие конкурсы и арт-фестивали», «Инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники», «Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дизайнеры, скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные художники», «Анализ художественного произведения». 3. Вопросы по грамматике: — Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов. — Имя существительное. Артикль. Местоимение. — Имя прилагательное. Наречие. — Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple. — Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния. — Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would. — Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время. — Согласование времен и косвенная речь. — Страдательный залог. — Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий. — Причастие. — Сложные дополнения. — Опера эпохи романтизма. — Сложное подлежащее Complex Subject — Сослагательное наклонение.
ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию	знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	не зачтено	Обучающийся не обладает достаточными знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-9 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-	знать: знать основы методологии творческой, научной, производственной и художественной деятельности уметь: применять современные методы социального взаимодействия и			

деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	самоорганизации владеть: практическими навыками активного общения в профессиональной среде включая международный формат коммуникаций			— Условные предложения II и III типов. — Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should. — Смешанный тип условных предложений.
--	--	--	--	--

7.2. Содержание тестовых материалов

Вопросы к зачету в первом семестре

Прочитайте и переведите текст:

The Salzburg Mozart Players

The Salzburg Mozart Players are an ensemble composed of members of the Salzburg Orchestra Soloists. The motto of this ensemble is «Great music in a small ensemble». The orchestra plays based on the score instrumentation, which causes a special sound of orchestral works. The ensemble is regular guest at the Salzburg Festival, the Mozarteum Salzburg, the Brucknerhaus Linz and is regularly on tour throughout Europe. The orchestra is composed of professional orchestral musicians from the city of Salzburg, ensuring a concert at the highest level that will be remembered for a long time.

The term refers to a largely occupied instrumental ensemble, where the individual voices are occupied several times. Depending on the size and composition, there are symphony and chamber orchestras. Furthermore, one can still distinguish an orchestra through their instruments, such as, inter alia, a string and a wind orchestra. The «Salzburg Mozart Players» are playing in the so-called score instrumentation in which the strings are soloistically occupied, which requires great solo skills of each musician. Most of the time, a classical orchestra is scored for strings and winds, and as appropriate, other instruments may be added, such as percussion, harp or piano.

Беседа на английском языке по теме: «Произведение, которое я исполняю».

Вопросы по грамматике: Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Вопросы к зачету во втором семестре

1. Прочитайте и переведите с английского языка на русский язык текст:

Schubert's Piano Trio No. 2

Schubert's Piano Trio No. 2 in E flat Major was composed over a period of 2 to 4 weeks in late 1827, during the greatest musical period of his life. Schubert composed the trio at the request of his close friend, Josef von Spaun, for Spaun's wedding.

Because Schubert's drafts and final manuscripts weren't lost to time, we know that Schubert heavily revised the score, especially in the second movement — keys were changed, themes were reworked, motifs were reshuffled. The resulting score takes 45 to 55 minutes to play, and was one the longest piano trios ever written at the time. It was first performed for a private audience in January, 1828. Several months later, Schubert gave his first and only public concert in his lifetime consisting entirely of his works — the piano trio was principal billing. The concert was arranged by Schubert's friends and took place on March 26, 1828, in Vienna's Musikverein (aka. the hall of the Gesellschaft der Musikfreunde). It was a great success, and the money raised helped Schubert pay off old debts and even purchase a new piano.

The Structure of Schubert's Piano Trio No. 2

The Piano Trio No. 2 in E flat major is a four movement work:

Allegro

Schubert begins the trio with a sonata movement, and incorporates a surprising shift to the dissonant key of B minor.

Andante con moto

The second movement is a march-like Swedish folk song whose theme is carried throughout the movement.

Scherzo

The third movement is an Austrian country dance with fading imitation and emulation.

Allegro moderato

The finale is special in the fact that Schubert employed a technique that had never been done before; in an unexpected twist, Schubert brings back the main theme from the 2nd movement, a technique employed by many later Romantic composers.

2. Перескажите на английском языке текст:

Role of Composers During the Baroque Period

During the early Baroque period, composers were treated like servants by the aristocrats and were expected to cater to their musical whims, often at a moment's notice. Music directors were paid handsomely but it came with a price — a huge responsibility that included not only composing music, but also maintaining the instruments and music library, overseeing performances and disciplining musicians. Court musicians earned more than church musicians, so many of them had to be creative in order to earn a living. Music was a staple in most functions but at first it was only meant for the upper class. Before long though, even the general public was able to appreciate music forms (ex. opera) that developed during this period. Venice became the center of musical activity and soon a public opera house was built there. The St. Mark's Basilica in Venice became an important venue for musical experiments. Music played an important role in Baroque society, it served as musical expression for brilliant composers, a source of entertainment for aristocrats, a way of life for musicians and a temporary escape from the routines of daily life for the general public.

Musical texture during the Baroque period was also polyphonic and/or homophonic. Composers used melodic patterns to evoke certain moods (affections). The use of word painting continued. Rhythmic and melodic patterns are repeated throughout the composition. With the addition of instruments and the development of certain musical techniques (ex. basso continuo), music during the Baroque period became more intriguing. Composers during this period were more open to experimentation (ex. contrast of sound — loud vs. soft) and improvisation. Major and minor scales and chords were used during this time. Baroque music has unity of mood throughout the composition. Rhythm is also more constant. Rhythmic and melodic patterns tend to be repeated, although beats are more pronounced and there are also pitch changes within a composition. Even the dynamics tends to stay the same for most of the piece, but sometimes there is also an alternation of dynamics.

3. Беседа на английском языке по теме: «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины».

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

- Музыкальные инструменты.
 - Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты.
 - Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы.
 - Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы
 - Художественное образование в России.
 - Художественное образование за рубежом.
 - Мастер-классы, арт-фестивали, конкурсы.
 - Музыкальная и выставочная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
- Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

7.5. Контрольные вопросы к зачёту

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные художники и композиторы», «Анализ художественного произведения».
3. Вопросы по грамматике:
 - Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.
 - Имя существительное. Артикль. Местоимение.
 - Имя прилагательное. Наречие.
 - Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple.
 - Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.
 - Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.
 - Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время.
 - Согласование времен и косвенная речь.
 - Страдательный залог.
 - Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.
 - Причастие.
 - Сложные дополнения.
 - Опера эпохи романтизма.
 - Сложное подлежащее Complex Subject
 - Сослагательное наклонение.
 - Условные предложения II и III типов.
 - Концерт и концерто гротто.
 - Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.
 - Смешанный тип условных предложений.

7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется – в течение семестра.
2. Проверка докладов – в течение семестра.
3. Проведение консультаций – в течение года
4. Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- эссе с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачёта.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения обучающимися научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у обучающихся навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы обучающихся, её оформление:
 - Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме.
 - Конспектирование литературы – краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

Подготовка реферата или доклада.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Белякова Е. И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени / С. И. Гарагуля. – М.: Владос, 2015. – 327 с.
3. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч. 1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
4. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч. 2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Nev Headway. Elementary Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
2. Nev Headway. Pre- Intermediate Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
3. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф. О.В. Афанасьевой. – Express Publishing, 2014. – 160 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой обучающихся. Для того чтобы обучающиеся ориентировались в обширном материале по дисциплине «Иностранный язык (английский)» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

Освоение дисциплины осуществляется в виде практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы.

Учебным планом предусмотрены:

- практические занятия, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «__»_____2018 года протокол № _____.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета ИЗО
Филиппов О. Л.

«__»_____2018 года

«__»_____2018 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«__»_____2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ
«__»_____2018 года, протокол № _____

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Дементьева Л. Б.